

Table des matières

Préface

Introduction

Séquence 1 - Qu'appelle-t-on un récit ?

Séance 1 : La rencontre d'Yvain et du lion. *Yvain, le Chevalier au lion.* Chrétien de Troyes

17

Objectifs : Tout ce qui permet de définir un personnage

Grammaire - Le nom et ses déterminants	22
Orthographe - L'accord du verbe avec son sujet (I)	23
Vocabulaire - Savoir chercher dans un dictionnaire	23
Conjugaison - Apprendre à reconnaître les grands groupes de verbes	24

Séance 2 : La main d'écorché. *Contes et nouvelles.* Guy de Maupassant

27

Objectifs : Ce que peut raconter le récit

Grammaire - Les valeurs de l'imparfait et du passé simple (I)	32
Orthographe - Le pronom réfléchi « se » des verbes pronominaux	33
Vocabulaire - Qu'est-ce qu'un champ lexical ?	34
Conjugaison - Le passé simple des verbes « être » et « avoir » et des verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes	35

Séance 3 : L'attaque du moulin. *L'attaque du moulin.* Émile Zola

37

Objectifs : Le narrateur effacé - mode de vision par en-dessus - la péripétie

Grammaire - Les valeurs de l'imparfait et du passé simple (2)	42
Orthographe - « Ses » ou « ces » ?	43
Vocabulaire - L'usage du dictionnaire : le sens d'un mot lié à son étymologie	43
Conjugaison - Le passé simple des verbes du 3 ^e groupe	44

Séquence 2 - Pourquoi faire dialoguer les personnages ?

Séance 1 : Le Philtre. *Le roman de Tristan et Iseut.* Joseph Bédier

49

Objectifs : Que disent les dialogues sur personnages et suite des actions ?

Grammaire - Le discours rapporté au style direct	54
Orthographe - L'accord du verbe avec son sujet (II)	55

Vocabulaire - Les homonymes	56
Conjugaison - Les temps simples du mode indicatif des 1 ^{er} et 2 ^e groupes	57
Séance 2 : Michel Strogoff et le czar. <i>Michel Strogoff</i>. Jules Verne	59
Objectifs : Le style direct : mieux connaître un personnage, maintenir le rythme du récit, donner illusion de vie	
Grammaire - Qu'est-ce qu'une phrase ? Phrase nominale et phrase verbale	64
Orthographe - Quelques homonymes grammaticaux	65
Vocabulaire - Les verbes introducteurs des paroles rapportées	66
Conjugaison - Temps simples de l'indicatif des verbes du 3 ^e groupe	67
Séance 3 : Argoval. <i>Le Feu</i>. Henri Barbusse	69
Objectifs : Quand les paroles des personnages relatent un récit et donnent un jugement sur les actions	
Grammaire - La phrase simple et la phrase complexe	73
Orthographe - Reconnaître et orthographier un participe passé	74
Vocabulaire - Les registres de langues	76
Conjugaison - Les temps simples de l'indicatif du verbe « être »	77
Séquence 3 - À quoi servent les descriptions dans un récit ?	
Séance 1 : Le Château de la Vivetière. <i>Les Chouans</i>. Honoré de Balzac	81
Objectifs : Repérer une description et en voir les implications	
Grammaire - L'adjectif qualificatif dans le groupe nominal	85
Orthographe - L'accord de l'adjectif qualificatif	86
Vocabulaire - Les adjectifs objectifs et subjectifs	87
Conjugaison - Les temps simples de l'indicatif du verbe « avoir »	88
Séance 2 : La noce. <i>La Maison de Claudine</i>. Colette	89
Objectifs : Point de vue de la description dans un récit	
Grammaire - Les groupes nominaux compléments circonstanciels de lieu et de temps	94
Orthographe - Quelques féminins et pluriels particuliers d'adjectifs	95
Vocabulaire - Le choix d'un verbe expressif : sens propre et sens figuré	96
Conjugaison - Qu'appelle-t-on un temps composé à la voix active ?	97
Séance 3 : Chère Cousine ! <i>L'enfant</i>. Jules Vallès	99
Objectifs : Comment le portrait aide à la compréhension du récit	
Grammaire - Le complément du nom	103
Orthographe - Quelques pluriels irréguliers	104
Vocabulaire - Le champ sémantiques d'un mot	105
Conjugaison - Les temps composés du verbe « avoir » à l'indicatif	106

Séquence 4 - Lecture d'une nouvelle fantastique du XIX^e siècle

La Vénus d'Ille. Prosper Mérimée

Séance 1 : Une famille provinciale bien paisible ? 109

Objectifs : Les récits fantastiques débutent de façon bien ordinaire

Grammaire - Fonctions du nom par rapport au verbe : compléments essentiels	114
Orthographe - Le participe passé employé avec l'auxiliaire « être »	115
Vocabulaire - Qu'est-ce qu'un radical ?	116
Conjugaison - Les temps composés du verbe « être » à l'indicatif	117

Séance 2 : Une Vénus et un mariage 119

Objectifs : Pourtant dès le début du récit fantastique : un élément inquiétant

Grammaire - Quelques substituts grammaticaux	124
Orthographe - Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir »	125
Vocabulaire - Qu'appelle-t-on préfixe et suffixe ?	126
Conjugaison - Les temps composés des verbes « chanter » et « finir » à l'indicatif	127

Séance 3 : Un meurtre et une enquête 129

Objectifs : Avec les récits fantastiques, est-on dans le réel ou le surnaturel ?

Grammaire - Le discours des personnages au style indirect	134
Orthographe - Quelques abréviations	135
Vocabulaire - Étymologie de « Aphrodite » et « Vénus »	136
Conjugaison - Les temps composés du verbe « partir » à l'indicatif	136